

MOUTIER

# Dix jours de culture au Stand

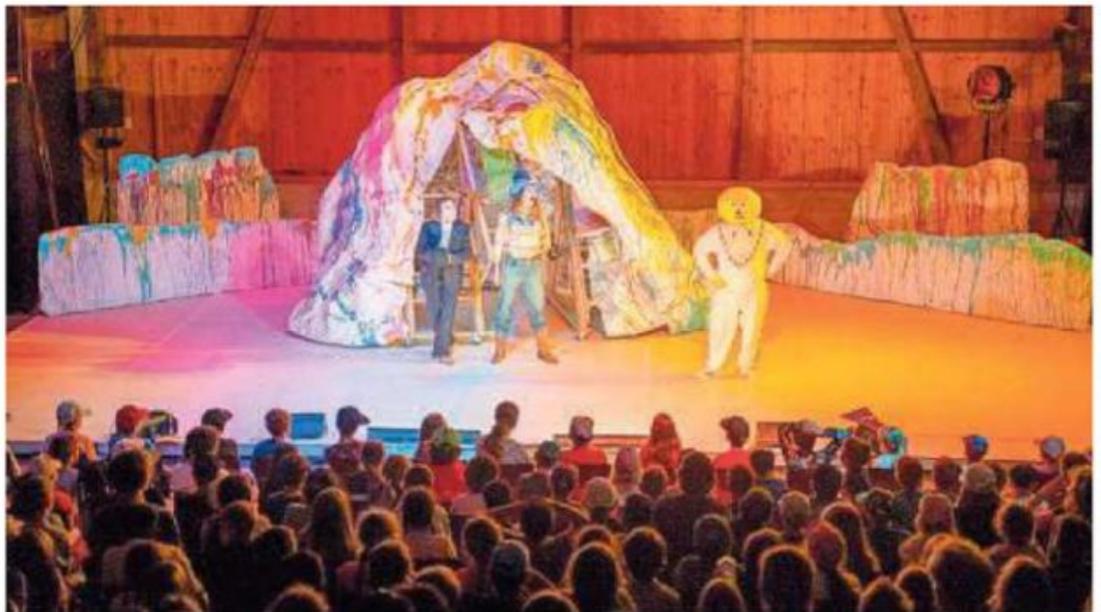
La 9<sup>e</sup> édition du festival Espacestand s'achève ce soir au Stand de Moutier avec une représentation publique de la pièce *Mike*. Dix jours durant, quelque 1500 élèves du Jura et du Jura bernois auront pu approcher de près le monde des arts, en particulier le théâtre.

Près de 900 élèves des écoles primaires la semaine dernière, et 600 élèves du secondaire ce début de semaine, venus à parts égales du Jura et du Jura bernois: comme toujours, le festival d'arts «pour et par le jeune public» a fait carton plein au niveau des représentations scolaires. «C'était assez fou. Deux jours après l'ouverture des inscriptions, on devait déjà refuser des classes», relate Célien Milani, responsable de ce festival bisannuel proposé par la Coordination Jeune public.

## Nouvelles formules

Dès leur arrivée à Moutier, les élèves étaient plongés dans un jeu de piste sur le thème du Far West. Un parcours qui les a emmenés notamment au musée, et qui leur a permis de se mettre dans l'ambiance du spectacle qui les accueillait ensuite au stand, proposé par le collectif lausannois Zooscope.

«Une pièce assez déjantée, mais qui était géniale car les élèves étaient invités à réagir, à danser, à répondre aux personnages. Nous sommes heureux d'avoir pu proposer une expérience ludique pour des élèves qui vivaient sans doute



Des centaines d'élèves ont envahi le Stand de Moutier ces derniers jours. Comme ici lors du spectacle *Farwest*, proposé par le collectif Zooscope aux classes primaires. PHOTO JONAS LÜTHI

pour beaucoup une première plongée dans le monde du théâtre», relève Célien Milani.

Les plus grands, eux, ont pu assister ce début de semaine à la pièce *Mike*, qui allie danse et théâtre muet sur le thème du rapport au corps, à la voix, à l'apparence. «Chaque classe a préparé sa venue en participant la semaine précédente à un atelier avec les acteurs du spectacle. Ce volet médiation est quelque chose qui nous tient à cœur. Et ça fonctionne car les élèves étaient tous très attentifs lors de leur venue au stand», relate Célien Milani.

Cette édition 2024 aura aussi été marquée par deux nouveautés. Le fait d'avoir ouvert la manifestation par une création travaillée par une école entière, celle de Tramelan. «Un magnifique moment, avec 163 élèves sur scène, qui nous a permis dès le départ de

faire vivre l'esplanade», salue le responsable.

De plus, un appel avait été lancé aux troupes de la région pour concocter une pièce destinée au jeune public. Un défi brillamment relevé par la Compagnie en boîte de Delémont, avec son spectacle *Adrienne*, traitant de la maladie. «Normalement, nous fonctionnons plutôt comme diffuseurs de spectacles. Et souvent on doit les faire venir de loin, car les spectacles destinés au jeune public sont très spécifiques. Cette année, on a décidé d'encourager des professionnels de la région à se lancer dans ce créneau, et c'était une belle réussite», s'enthousiasme Célien Milani.

## Attirer le public adulte, un défi

Seule petite ombre au tableau: la difficulté à attirer le

public adulte, lors des représentations publiques qui leur sont destinées tout au long du festival. «On n'arrive pas à remplir plus que le tiers du Stand lors des représentations le week-end ou en soirée. Du fait de notre connotation de festival pour le jeune public, les gens s'interdisent peut-être de venir. Or, les spectacles proposés peuvent vraiment parler à tout le monde. À nous de trouver une formule pour attirer ce public au stand à l'avenir», souffle notre interlocuteur.

Pour ceux qui souhaiteraient se rattraper, il reste justement un ultime spectacle tout public ce soir, avec la pièce *Mike*, proposée à 19 h. «Comme ça ne dure qu'une heure, chacun pourra même encore profiter de l'esplanade avant d'aller regarder le match de foot!» conclut en rigolant Célien Milani. CÉLINE LO RICCO CHÂTELAIN